

«Рассмотрено» Руководитель МО _____/Гайнутдинов И.Р./ Протокол №____ от «__» _____ 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по ВР _____/Нургалиева Ч.Р./ от «__» _____ 2023 г.	«Утверждено» Директор _____/ Тимергалиев И.М./ Приказ № ____ от «__» _____ 2023 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»
НИГМАТУЛЛИНА РАМИЛЯ НАИЛОВИЧА,
УЧИТЕЛЯ ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ
МБОУ «БОЛЬШЕКУКМОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ИМ. М.М.МАНСУРОВА»
КУКМОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № __
от «__» _____ 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный курс рассчитан на обучающихся 5-7 классов, содержит теоретическую и практическую части. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 79 часов. Данная программа направлена на социальное и культурное развитие личности обучающегося, его творческой самореализации.

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения является очень актуальным. Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д. Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью) т. д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

Цели:

«Телевидение» создается в целях повышения результативности учебно- воспитательного процесса, организации на его базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств.

Задачи:

- развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развивать медиакультуру учащихся;
- формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, и предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданско – патриотическое, развлекательное. Работа объединения «Школьное телевидение» организована на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы. Срок реализации программы- 1 год.

Ожидаемые результаты

В результате деятельности кружка обучающиеся научатся:

- планировать свою деятельность;
- организации совместной работы в группе;
- приобретут навыки самостоятельной работы;
- продуктивного разрешения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе оформления материала;
- творческому взаимодействию с педагогами;

- выстраивать работу с композицией;
- вести видеосъемку;
- брать интервью;
- составлять репортажи;
- создавать и редактировать любой графический объект;
- осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом.
- создавать слайды;
- изменять настройки слайдов;
- создать анимацию текста, изображения;
- технологии создания и редактирования графических объектов, особенностям растровой графики;
- использовать возможности графического редактора и управляющих элементов; технологии работы с каждым объектом презентации;
- работать в программе Pinnacle Studio;
- правилам безопасной работы с фото и видео аппаратурой.

Содержание программы курса

Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире. Для чего люди снимают фотографии. Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией.

Где используется звукозапись. Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей. Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств. Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

Телевидение и кино - чем они похожи, чем отличаются. Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопозаказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств.

Мультимедиа технологии.

Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с

текстом. Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Picture Manager и Paint.

Создание и редактирование фильмов с помощью программы Pinnacle Studio. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

Ракурс. Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.

Беседы и интервью. Оформление полученного материала

Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи. Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов. Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции. Практика: Монтаж изображения вывод его на видео. Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения. Практика звука и последующего озвучения. Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

История и современное состояние телевидения. Жанры телевидения. Профессии на телевидении. Составляющие телевизионного произведения. Телевизионный сценарий. Основные принципы подготовки текста сюжета. Структура и композиция телерепортажа. Подготовка сюжета. Организация съемок. Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров. Речь. Элементы актерского мастерства. Этика телевизионной журналистики

КАЛЕНДАРЬНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1	Вводное занятие. Медиакультура	07.09		
2	Фотография застывшее мгновение. О чем может рассказать фотография	14.09		
3	Звукозапись. Запись беседы	21.09		
4	Собственная творческая деятельность	28.09		
5	Кино – экранное искусство	05.10		
6	Телевидение чем отличается от кино	12.10		
7	Работа над восприятием и навыками анализа фильма	19.10		
8	Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер).	26.10		
9	Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа	09.11		
10	Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране	16.11		
11	Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя	23.11		
12	Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах	30.11		
13	Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма	07.12		
14	Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопозаказ)	14.12		
15	Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов	21.12		
16	Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического	11.01		

	редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом.			
17	Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом	18.01		
18	Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Picture Manager и Paint	25.01		
19	Создание и редактирование фильмов с помощью программы Pinnacle Studio. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.	01.02		
20	Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала.	08.02		
21	Разработка сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета.	15.02		
22	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры.	22.02		
23	Ракурс. Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой	01.03		
24	Беседы и интервью. Оформление полученного материала	15.03		
25	Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации	22.03		
26	Ракурс. Крупность планов.	05.04		
27	Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса	12.04		
28	Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала	19.04		
29	Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света	26.04		
30	Актерское мастерство. Физическая концентрация и расслабление.	03.05		

	Внимание. Переключение внимания. Воображение и фантазия			
31	Логика действия. Ключевые слова и логические ударения. Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть. Коррекция индивидуальных речевых дефектов. Специальные упражнения	10.05		
32	Этика телевизионной журналистики	17.05		
33	Защита творческого проекта	24.05		
34	Обобщающее занятие	31.05		

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
4. Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
6. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
8. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
9. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
10. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.